

# SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,  
Music & Art, Bottomline en Signs.



Graffiti-art door Arend Maatkamp op het Christian Artists Seminar

nr 448 | jaargang 43 | **maart 2016**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)  
Email: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlener b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie  
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.  
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord  
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
9. Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org) zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
  1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl) ; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
  2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
  3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
  4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:  
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitsers, Leo Kits.  
Foto voorkant: Graffiti-art door Arend Maatkamp op het Christian Artists Seminar
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)  
  
Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.  
De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl) ; de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl) .  
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:  
[www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org)  
[www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)  
[www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl)  
[www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)  
[www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org)  
[www.auteursrechtkeniscentrum.nl](http://www.auteursrechtkeniscentrum.nl)  
[www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org)  
[www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)
13. Verschijningsdata Sjofar:  
maart – juni – september – december  
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

## OPINIE door Leen La Rivière

Het zijn een paar stevige maanden geweest. Veel kwam op ons af. Ik neem het met u door:

**ZZP.** Er kwam een indrukwekkend rapport uit van de SER over de situatie van de ZZP-ers in de cultuur. Er is een klein topgroepje dat prima voor zichzelf kan zorgen: consultants, ingenieurs, advocaten, interim-managers. Maar kijk je naar onze sector van kunst en cultuur, dan schrik je: het JAARinkomen ligt tussen de 9.000 en 15.000 Euro. Er is gewoon grote armoede! Onbegrijpelijk dat de politiek (met name VVD) maar blijft geloven, dat armoede je eigen schuld is. SCHANDE. Door alle bezuinigingen die de staat, provincies en vele gemeenten hebben doorgevoerd op de sector kunsten en cultuur is dit nu het eindstation: armoede voor de meest creatieve geesten, die juist onze samenleving zo hard nodig heeft. Vele plaatselijke muziekscholen zijn dicht. Vele zeer goede muziekdocenten zitten in uitkeringen, of proberen als privaat docent er uit te komen. Ik heb bewondering voor iedere kunstenaar, zanger, danser, musicus, etc die als zzp-er eruit probeert te komen. Ons komende Christian Artists Seminar zal met name die situatie bestuderen en nieuwe handvatten ontwikkelen om te overleven. Dus alle redten dat CA seminar mee te maken (geef je op via [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org) ).

Dan wordt er gelukkig aan **wetgeving** gewerkt, waarin het onmogelijk moet worden dat bedrijven verder gaan om medewerkers te ontslaan en terughuren als zzp-er en uiteraard tegen een fractie van de kosten. Deze zogenaamde gedwongen zzp-ers maken vele onbetaalde overuren, lopen grote gezondheidsrisico's, etc. Het zijn schijnzelfstandigen

Dan is de **arbeidstijdenwet** aangepast en terecht. Kinderen mogen vaker spelen in toneelstukken, uitvoeringen, films, TV, radio etc Dat mag nu 24 keer per jaar. Repetitietijd valt hierbuiten. Het gaat hier om kinderen van 7 tot 13 jaar. Kinderen tot 6 jaar mogen 6 dagen per jaar optreden.

En dan de **mediawet**. De heer Dekkers wil gewoon teveel veranderen. Hij luistert gewoon niet naar andere geluiden. Goddank heeft de Eerste Kamer zijn eerste voorstel media wet afgestemd. Omdat de politiek (met name de VVD) teveel macht naar zich toe trok, zou kunnen trekken op het gebied van programma inhoud, programmering, bestuur van de NPO. De beslissingen moeten gewoon liggen bij de omroepverenigingen. En daar hebben ze alle legitimiteit voor. De omroepverenigingen hebben met elkaar ongeveer 5X meer leden als de politieke partijen bij elkaar.... lets om over na te denken. De omroepverenigingen zijn dus inderdaad de klank van ons volk. En gelukkig hebben wij een grote diversiteit hier. Dat is een kostbaar goed. Vele landen kijken met afgunst naar ons mooie bestel. Dus VVD stop met deze afbraak. Nu ook nog de zendermanagers er uit, want ook die hebben teveel macht over de programma's van de omroepverenigingen. Dekkers heeft zijn mediawet zwaar aangepast en komt opnieuw in stemming. Dekkels wat een Dekkers.

Gelukkig is er dankzij koningin Maxima groeiende aandacht voor het belang van **muziekonderwijs op school**. Je zou hier bijna halleluja op zeggen. Dat zit nu in de lift. Hier moeten we massaal achter blijven staan. Het blijkt dat door samen musiceren er hele aparte dingen in de hersentjes van de kids gebeuren. Of zoals iemand eens zei: je wordt er slimmer en meer sociaal van. Wel, wat willen we nog meer?

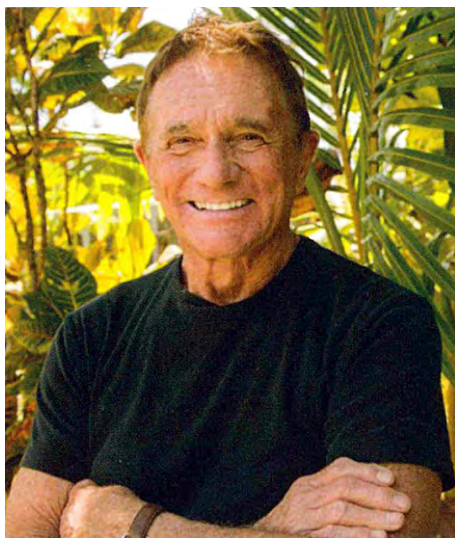
Dan is het op 27 maart Pasen. Je ziet al vanaf januari in vele bladen en kranten pagina grote advertenties over allerlei belangrijke toernees met de één of andere Passion. Het is toch werkwaardig dat in ons gesecculariseerde landje toch honderduizenden (die niet kerkelijk zijn) naar Bach gaan luisteren. Dat is toch wel heel apart. Laten we hopen dat deze composities harten mogen raken. Want het lijden en opstanding van Jezus Christus en de waarden waarvoor Hij staat, zijn hoe dan ook het ankerpunt van onze beschaving. We mogen met moed en kracht en met grote kunst dat best en terecht in de publieke ruimte neerzetten en blijven neerzetten.

Leen La Rivière, [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)



## NIEUWS VAN CONTINENTAL MINISTRIES SLOWAKIJE:

De Continentals Kids hadden hun slotconcert van de 2015 tour op 16 januari. Op 17 januari hadden de Hope Gospel Singers een groot concert samen met 3 operazangers. Deze groep had ook een ander concert op 29 januari. Komende producties: Op 5 juni zijn de Hope Gospel Singers op de TV en op 19 juni doen ze mee aan het Festival Musica Sacra (in Nitra). Deze zomer start begin juli de Continental Kids en half juli de Young Continentals. Mooie berichten met dank aan de dirigente Iveta Viskupova-Weis



## CAM FLORIA: NOG EEN BOEK.

Cam's boek: David's 7 secrets is beslist interessant om te lezen en te vergelijken met je eigen instelling en motivaties. Wat vond God in het hart van David en hoe staat dat met jezelf. Cam Floria werkt nu aan een tweede boek over bijzondere tourgeschiedenissen van de afgelopen 50 jaar. Alle dirigenten zijn hierover aangeschreven. Dat boek moet in 2017 uitkomen. Ook uit Nederland/Europa zijn een paar bijzondere verhalen (waar gebeurd) aangeleverd.

## NIEUWS VAN CONTINENTALS ROEMENIË:

Eind februari was het slot van de orkesttour. Er is voor deze Continentals een nieuwe CD opgenomen en in maart zijn de opnamen voor een nieuwe Roemeense Kids CD. Eind maart en begin april is er een Roemeense Continental groep in Italy om de Roemeense kerken in dat land te bemoedigen. Daarna



## HONGAARSE CONTINENTALS: NIEUWS.

Op 28 februari traden ze op bij een grote christelijke conferentie (wake up Hungary) in Budapest. In maart een groot paasconcert. In April doen ze een benefit concert voor arme families die direct hulp nodig hebben. In mei een benefit concert voor arme Hongaren die in Trsanssylvanië wonen. Begin July weer een optreden op een grote conferentie. En van de zomer komen er 3 tours: Young Continentals, Continental Singers en een Continental Band. Bijgevoegd een foto van het Jubileum van de Hongaarse Continentals: 30 jaar !

## Jesus Culture - Let It Echo - Live

Asaph

Door Jesus Culture (ontstaan in 1999) worden jaarlijks driedaagse conferenties georganiseerd, waarbij het de bedoeling is om de jeugd de radicale liefde van God te laten ervaren. Naast een aantal plaatsen in Amerika (waaronder de thuisbasis in Redding, Californië), vinden ze ook plaats in Engeland en Australië. Jesus Culture is verbonden aan de Bethel Church. De organisatie is vooral bekend vanwege hun worshipband, die overigens regelmatig van bezetting wisselt. Muzikaal gezien is de formatie vergelijkbaar met een band als Hillsong United. Inmiddels is deze Worship band wereldwijd bekend en trekt ze overal volle zalen. Zeker na de spetterende concerten in o.a. de Heineken Music Hall (2011) en in 'de Loods' in Nijkerk (2015) is de Jesus Culture Band ook enorm populair in ons land geworden. In Sacramento ('nieuwe woonplaats' sinds 2014) werd het nieuwe (9e) live album opgenomen. Op "Let It Echo" staan twaalf nieuwe songs waaraan medewerking werd verleend door o.a.: Kim Walker-Smith, Chris Quilala en Bryan & Katie Torwalt. Uit de teksten spreekt het verlangen om op zoek te gaan naar Jezus en Hem in iedere omstandigheid meer te leren kennen.



## Leen Koster – Diep Van Binnen

Ecovata

Leen Koster - voorganger van de Volle Evangelie Gemeente "Het Kruispunt" in Nieuwerkerk aan den IJssel - is naast een uitstekende spreker ook een begenadigde zanger en songwriter. Met de schitterende Cd "Diep Van Binnen" heeft hij inmiddels zijn muzikale debuut gemaakt. De teksten op de twaalf Nederlands talige songs gaan over diverse relaties. 'Gebroken' gaat er over dat hij kapot is omdat zij er met een ander vandoor is gegaan. In 'Was Jij Nog Maar Hier' wordt het verdriet en gemis beschreven van een overleden partner. Een echtpaar dat elkaar niet begrijpt is de basis van 'Langs Elkaar Heen'. In 'Straks Is Het Te Laat' wordt het onderwerp pesten breed uitgemeten. Deze prachtige songs zou niet op de nieuwe Cd van Marco Borsato hebben misstaan. Er worden ook gelukkige relaties beschreven. Leen heeft: 'Jij' voor zijn vrouw geschreven. Het fraaie duet 'Kind Van Mijn Kind' met Ralph van Manen gaat over het 'opa zijn' en 'Onze Dag' beschrijft de huwelijksdag van een bruidspaar. Het meest gevoelige nummer is: 'Papa'. Dit emotionele lied gaat over de vader van Leen, die alcoholist was. Hij heeft nooit naar hem omgekeken. Deze uitstekende Cd werd geproduceerd door Ralph van Manen.



## ELISE MANNAH – Nu

Ecovata

Het gaat goed met de sympathieke gospel singer/songwriter en verhalenvertelster Elise Mannah. Ze trouwde in het najaar van 2014 met haar manager Arjan de Knegt. Naast diverse drukke artistieke werkzaamheden bracht ze het interactieve kerstgezinsprogramma 'Een Koning In Onze Woning'. Samen met o.a. Elly Zuiderveld zong ze ook de 'Mariamonologen'. Begin 2016 was Elise met haar nieuwe theaterprogramma 'Nu' in diverse Nederlandse theaters te bewonderen. Ook verscheen haar nieuwe (4e) Cd. Op "Nu" is goed te horen dat ze tekstueel en muzikaal gegroeid is. Goede tijden en dankbaarheid daarvoor is de rode draad van dit prachtige luister album. Elise schreef de meeste liedjes zelf. 'Kom Dan Bij Mij' is een prachtige vertolking van dit liedje van Brigitte Kaandorp. Het van Rod Stewart bekende en door Gavin Sutherland geschreven: 'I Am Sailing' is door haar voorzien van de mooie tekst 'Zie Me Dromen'. In de muziek is de hand van produceer Henk Doest duidelijk te horen. Gevoelige popliedjes worden prima gevarieerd met vrolijke jazz, blues en folk melodietjes. Rob de Nijs verleent als backing vocalist zijn medewerking aan dit nieuwe album van Elise Mannah, een zangeres met een schitterende stem.



## Andre van Zyl – Het Doel Van Ons Bestaan

Ecovata

De in Zuid-Afrika geboren singer/songwriter André van Zyl was 17 jaar oud toen hij een besluit nam om Jezus met zijn hele hart te gaan volgen. Sindsdien was hij op verschillende manieren betrokken bij uiteenlopende projecten. Hij werkte mee aan outreach-programma's met o.a. SCAS (Christ Action South Afrika) en Jeugd met een Opdracht. In 2002 voelde André zich geroepen om Zuid-Afrika te verlaten en te verhuizen naar Nederland, met als doel: parttime onder studenten te werken. De afgelopen twee jaar heeft Andre nieuwe nummers geschreven die prima geschikt zijn voor samenzang in kerken en gemeentes. "Het Doel Van Ons Bestaan" is alweer zijn vijfde CD en de nieuwe songs werden voor een deel live opgenomen in zijn thuis gemeente. De songs zijn André's persoonlijke gebeden om Jezus' hand te ervaren op alle gebieden van zijn leven. De muziek is een frisse combinatie van dance/hiphop songs met pop/rock nummers. 'Geen Mens' schreef hij samen met Kees Kraayenoord. Op 'Song For Zion' is een fraai duet met Fiona van Zyl te beluisteren. Deze ballad werd geschreven voor de geboorte van hun zoon Sion. Kortom: Een fantastisch nieuwe Cd van een uitstekende en bijzonder sympathieke artiest.



## ELLY & RIKKERT – In Het Voorbijgaan

Ecovata

Het uitkomen van een nieuwe LP of CD van Elly & Rikkert vind ik altijd weer een feestje. Dat geldt in het bijzonder voor "In Het Voorbijgaan". Dit nieuwe album is immers het 50e album (!) van dit bijzonder sympathiek duo. Ze worden ook nu door bekende artiesten als: Jan Borger (keyboard), Dick Le Mair (drums en percussie), Rob Vermeulen en Ruben Bekx muzikaal begeleidt. Hanna en Susanne van Gemenen (van Half a Mile) zingen mee op een aantal van de veertien prachtige luister popliedjes. Als een rode draad loopt het begrip 'Tijd' door deze jubileum Cd. In de door het echtpaar zelf geschreven teksten kijken ze terug ('In Het Voorbijgaan' en 'Foto's') en werpen ook langzamerhand een blik naar nu en de toekomst: ('Dagje Ouder' en 'De Zwaluw' (= overigens opgedragen aan de helaas overleden Dimitri van Toren). De muziek van 'Foto's' werd geschreven door zoon Robin en de titelsong werd geschreven door kleinzoon Pepijn. 'De Ogen Van Opa Mensah' gaat over een oude man in Afrika die wit kroeshaar heeft. 'Maestro' is een ode aan het oeuvre van Leonard Cohen en aan het eind van dit mooie liedje wordt het refrein van het bekende 'Hallelujah' gezongen.



## Cynthia van Echten - Vrij

Ecovata

Cynthia van Echten werkt (net als Martin Brand) fulltime als ambassadeur en recruiter voor Operatie Mobilisatie (OM). Daarnaast heeft zij meer dan tien jaar ervaring als aanbiddingsleider in haar eigen gemeente. Zodoende combineert zij op een voortreffelijke wijze haar passies voor zending en aanbidding. Op een aanstekelijke manier deelt ze haar liefde voor God en haar enthousiasme voor het Evangelie. Dat doet ze door te spreken en te zingen in samenkomsten. Op haar fraaie debuut album "Vrij" staan tien Nederlandstalige pop liedjes die door Cynthia zelf werden geschreven. Het zijn stuk voor stuk Praise & Worship songs. Muzikale medewerking werd ondermeer verleend door: Arend Jansen (gitaar) en de bekende Worship leader Reyer van Drongelen (toetsen en programming). In de backing vocals is o.a. Eveline Cocu te beluisteren. Frank van Essen produceerde de Cd, deed de opnames, schreef de arrangementen en bespeelde viool en percussie. Het openingsnummer 'De Kracht Van Uw Naam' is gedeeltelijk geïnspireerd op het boek Jesaja. Het nummer 'Dankbaar en Vrij' is haar persoonlijke getuigenis. Met de aanschaf van deze Cd (slechts € 15,-) wordt het werk van OM mede gefinancierd.



# VOLHARDEN IN KUNST ALS JE ZICHT VERDWIJNT

Jimmy Abegg (ook wel Jimmy A genaamd) is een veelzijdig artiest. Dat blijkt wel uit het feit dat hij niet alleen een lange muziekcariere achter de rug heeft (als lid van Vector, de Charlie Peacock band en de Ragamuffin Band van Rich Mullins), maar ook grafisch ontwerper, professioneel fotograaf en schilder is. Althans; voor een deel nog is. Want de ambachten die afhankelijk zijn van zijn ogen, zijn de afgelopen jaren weggefallen. Jimmy A verliest geleidelijk zijn zicht.

Jimmy merkte de eerste symptomen een paar jaar geleden, toen hij een fotosessie deed voor een bedrijf. Hij dacht dat zijn camera defect was toen hij een vreemde boog in de foto's zag, maar toen hij dezelfde boog zag toen hij naar zijn tuin keek, wist hij dat het aan zijn ogen lag. De diagnose was snel gesteld: maculadegeneratie, een oogaandoening die het netvlies aantast en er voor zorgt dat op termijn alleen nog het perifere gezichtsveld intact is. Simpel gezegd: men ziet alleen nog de buitenranden van waar men naar kijkt. Voor Jimmy betekende dit het einde van zowel zijn grafische ontwerp- als fotostudio. En dat waren de creatieve vormen die bij hem juist voor het grootste inkomen zorgden. Jimmy was fotograaf en hoesontwerper geweest voor tientallen collega artiesten, waaronder Amy Grant. Toch ging hij niet bij de pakken neerzitten. Hij had immers nog twee uitingsvormen: muziek en schilderen.

Het schilderen is altijd een passie gebleven voor Jimmy. Sommige werken werden ook albumhoezen (zoals bijvoorbeeld het conceptalbum Exodus uit 1998). Het was nooit zijn voornaamste bron van inkomsten geweest, maar zijn nieuwe situatie heeft hem de schilderkunst meer dan ooit doen omarmen. Het lijkt een tegenstelling: juist gaan schilderen als je zicht je steeds meer ontnomen wordt. Toch lukt het Abegg wonderwel. "Het goede nieuws is, dat ik nog steeds kunst kan maken" zegt hij. "En ik ben van plan om dat nog lange tijd te doen. Sterker nog: mijn favoriete werken zijn in deze periode ontstaan."

Jimmy gebruikt nu, in plaats van borstels, vooral zijn handen. Hij kan nog steeds licht, vormen en kleuren onderscheiden. En hij weet dankzij zijn grote ervaring wat hij kan bereiken, ook al ziet hij vaak niet direct het resultaat; zelfs tekstberichten op zijn telefoon las hij tot voor kort met een fotolens. Maar hij heeft genoeg gezien in zijn leven om een beeld te kunnen vertalen naar het doek. "Mijn stukken zijn nu uiteraard abstracter" zegt hij, "maar de eigenschappen van mijn schilderwerk blijven onveranderd: nieuwsgierigheid, eigenzinnigheid en eenvoudige schoonheid. Met een gezonde dosis afwisselend, zorgeloos avontuur!"

Het tekent de houding van Abegg, die door zijn collega's geprezen wordt om zijn karakter en vrijgevigheid. Deze collega's besloten iets terug te geven en startten een crowdfunding campagne om een studio in Jimmy's achtertuin te bouwen, zodat hij ieder moment van de dag zijn twee overgebleven passies (muziek en schilderen) kan beoefenen. De naam van de studio moet 'Blind Jimmy's Lighthouse' worden. Op 27 februari werd een benefietconcert in Nashville voor het project gehouden. Jimmy's collega's (waaronder Steve Taylor, Michael W. Smith en Amy Grant) vormen het organisatiecomité en beheren de overige inzamelingsacties.

Af en toe trekt Jimmy er ook nog op uit om een optreden te geven. Want zoals hij zelf zegt: misschien was de kostwinning wel lange tijd een afleiding van dat wat echt zijn hart heeft. Nu volhardt hij in de kunst die zijn leven kleurde.



# PODIUMKUNSTEN door Chantal van Bruggen

**dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...**

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en [c.van.bruggen@gmail.com](mailto:c.van.bruggen@gmail.com). Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

**Discussie- overdenkingspunt:** Deze week zing ik "Alles was Odem hat lobe den Herrn!" in het Lobgesang van Mendelssohn. Daarop lijkt het volgende gebod uit de Bijbel: **Laaten zij dansend zijn naam loven Ps 149:3 NBV loof hem met dans en tamboerijn Ps 150:4 NBV Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?**

## Evenementen:

Theater de Lampegiet en de Basiliek presenteren 'Jesus Christ Superstar in Concert' Sinds het succes van 'The Passion' staat Nederland opener dan ooit voor een muzikale beleving van het bekendste –en belangrijkste- verhaal aller tijden. De Basiliek en theater De Lampegiet presenteren daarom op 28 maart in Veenendaal een avond vol muziek uit één van de bekendste musicals aller tijden: 'Jesus Christ Superstar in Concert'.

## Te boeken:

**HENS-theater** Theatergroep HENS speelt verhalen. Verhalen vertellen is een kunst op zich. Want verhalen gaan vooral over beleving, verhalen moeten je raken. Met twee voortreffelijke acteurs en enkele top musici vertolkt theatergroep HENS bekende Bijbelse verhalen. Bekende verhalen? Na het zien van hun optreden vraag je jezelf af hoe bekend ze waren voor jou. Als je dit ook wilt ervaren, reserveer dan een voorstelling. Vanaf maart 2016 gaat een nieuwe productie in première, over het leven van Pontius Pilatus en zijn vrouw Claudia Procula. Over hun leven tegen de achtergrond van de kruisiging en opstanding van Jezus.

See more at: <http://christelijkpodium.nl/database/artiest.aspx?artiestID=3175#sthash.M2OSvAXB.dpuf>  
Meer informatie over Pontius Pilatus: (voorlopige werktitel)

Wat is waarheid? Kun je iets geloven als je het niet gezien hebt? Samen met Pilatus, de Romeinse tetrarch die Jezus kruisigde, en zijn vrouw Claudia zoeken ze naar de waarheid. Is Jezus opgestaan uit de dood of is zijn lichaam gestolen? Is Jezus een bijdehante magiër of is hij de zoon van God? De voorstelling is geïnspireerd door 'Het evangelie van Pilatus', door de Franse auteur Eric-Emmanuel Schmitt. Opnieuw een voorstelling waarin vertelling, humor, ontroering en muziek die je meevoert samengaan.

## Over HENS-theater

HENS-theater is een semi-professioneel Zwols gezelschap, bestaande uit acteurs en muzikanten die plezier hebben in het spelen. Vanuit hun kerkelijke achtergrond willen zij thema's aansnijden die zowel alledaags als wezenlijk zijn. Ook voor niet kerkelijke toeschouwers zijn de voorstellingen (ongeveer anderhalf uur en geschikt vanaf ongeveer 14 jaar) prima te volgen en kan het een laagdrempelige manier zijn om in contact te komen met de bijbel.

## Meer info:

<http://christelijkpodium.nl/database/artiest.aspx?artiestID=3175#sthash.M2OSvAXB.dpuf>

## zo 27 maart

- Pasen in het zand' Door Immanuel Boie met verteller, zonder band. 9.30u Sporthal de Rijdt, Jagersstraat 64a, 9660 Nederbrakel, Oost-Vlaanderen  
<https://www.facebook.com/events/479383035574492/>

- Mighty Impulse Movement (Job vd Wal) 10:00 Baptistengemeente Wierden  
Paasvoorstelling "Pasen, het verhaal van vrijheid" tijdens de Paassamenkomst.

In de voorstelling wordt het gehele paasverhaal uitgespeeld dmv mime, dans & drama

## Zo 3 april 'Zandpassie' (het verhaal van Pasen in zandkunst met live muziek) 19u,

Pauluskerk Evence Coppélaan 31 Genk (B)

[www.erikwandeltmuskathlon.wordpress.com](http://www.erikwandeltmuskathlon.wordpress.com)

zandkunstenaar Immanuel Boie

[www.paasvoorstellingen.nl](http://www.paasvoorstellingen.nl) heeft soms ook waardevolle aankondigingen

## DANS:

Persoonlijk vind ik het bedroevend hoe weinig Christelijke dansgezelschappen en uitvoeringen ik kan vinden. Zelfs op <http://www.christelijkpodium.nl/database/categorie.aspx?categorieID=36> staan er maar 10 en dan nog zonder komende agendapunten.

Danst iedereen alleen in zijn "binnenkamer" voor de Heer? Of in alle kerken? :-P

Of trekken we ons massaal niets van Gods wens aan dat we hem liefhebben met alles wat in ons is en prijzen in de (ronde)dans?!

Seculiere professionele dansvoorstellingen zijn er wel te vinden. Daarbij geldt weer: toets alles en behoud het goede. Leef in deze wereld maar wees er niet van Succes! En graag uw feedback weer.

## De Dutch Summer Dance Course

Deze zomerdanscursus biedt een variatie aan cursussen voor professionele dansers, dansvakstudenten en amateurdansers uit binnen- en buitenland van 2,5 tot 65+ jaar oud. Deelnemers volgen les in ballet, modern, repertoire en werken aan een nieuwe choreografie. Net als altijd dansen we tijdens De Dutch Summer Dance Course onder het motto 'Learn from the Past, step into the Future'. Cursisten worden verrijkt met de rijke Nederlandse choreografie-traditie; van ontstaansgeschiedenis tot techniek, inspiraties en belangrijke invloeden. Tevens wordt er een repertoire gedaan van Hans van Manen en Jiří Kylián. Voor meer info en opgave: <http://www.ddddd.nl/dansvoorstelling/dutch-summer-dance-course/>

## Ballet Blanc

Het blijven de lievelingen van het publiek: de grootse, witte scènes uit balletten als Giselle, de Notenkraker, La Bayadère en het Zwanenmeer. Met dit als inspiratie maken choreografen Thom Stuart en Rinus Sprong de voorstelling 'Ballet Blanc': een sfeervolle en romantische dansvoorstelling waarin klassiek en neoklassiek ballet wordt afgewisseld met moderne dans. Ballet Blanc is een ervaring, die buiten de theaterzaal verder gaat en is uitermate geschikt voor een breed publiek, met (relatief) korte, krachtige en op zichzelf staande choreografieën. Stuart: "Een avond lang witte balletten met vele soorten zwanen en van romantische pas de deux in tutu tot een droogkomisch doktersdrama. Wereldpremières en (eeuwen)oude klassiekers wisselen elkaar af".

Voor meer informatie:

<http://www.ddddd.nl/dansvoorstelling/ballet-blanc/>

## Dans, Theater, Diner aan zee

Solo's @ the Sea is de jaarlijks terugkerende theaterervaring voor liefhebbers van dans, theater, strand en een heerlijke maaltijd. Tijdens dit avondvullende programma kunnen gasten niet alleen genieten van een heerlijk drie gangen menu, maar ook van de jonge dansers van De Dutch Junior Dance Division, die verschillende solo's opvoeren in het strand of op het podium van Strandpaviljoen De Fuut. Het decor van het strand, de zee en de zilte lucht maakt Solo's @ the Sea tot een ware beleving!

Zie verder:

<http://www.ddddd.nl/dansvoorstelling/solos-the-sea-2016/>

## Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: [www.introdans.nl](http://www.introdans.nl) waar Introdans haar programma 2015-2016 aankondigt; [www.ndt.nl](http://www.ndt.nl) (Nederlands Dans Theater); [www.operaballet.nl](http://www.operaballet.nl); [intdansstheater.nl](http://intdansstheater.nl) (Internationaal Danstheater); [www.theatersinnederland.nl](http://www.theatersinnederland.nl); [www.stage-entertainment.nl/musical](http://www.stage-entertainment.nl/musical).

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

*Chantal.*

# KUNSTAGENDA

## Bijbels Museum in het Land

Unieke collectie buiten de museummuren!



Het Bijbels Museum stelt het collectiedepot open voor externen en maakt het mogelijk om, op een locatie naar keuze, kennis te maken met het Bijbels Museum én de objecten uit de unieke collectie van het museum.

Het Bijbels Museum biedt u gevarieerd programma van activiteiten voor op uw locatie, altijd aan de hand van Bijbelse kunst en voorwerpen. Wilt u een cursus, debat of lezing organiseren? Bent u op zoek naar een kleine tentoonstelling over een Bijbels onderwerp of wilt u een speciale dag organiseren? Wij helpen u graag verder. Voor meer informatie: <http://www.bijbelsmuseum.nl/bijbels-museum-het-land-0>

## Amy Winehouse: A Family Portrait

De onbekende kant van een wereldster in het Joods Historisch Museum

Amy Winehouse, een van de meest succesvolle artiesten van de afgelopen decennia, staat tot en met 4 september 2016 centraal in het Joods Historisch Museum te Amsterdam. **Amy Winehouse: A Family Portrait** is een persoonlijke en intieme tentoonstelling, samengesteld door Amy's broer Alex Winehouse en The Jewish Museum in Londen. Eerder trok deze expositie in Londen, Tel Aviv, Wenen en San Francisco veel bezoekers.



Foto Amy Winehouse © MARK OKOH, CAMERA PRESS LONDON

In de tentoonstelling ligt de nadruk op Amy's passie voor muziek en mode, maar ook op haar joodse familiegeschiedenis en haar schooltijd. Verder is er aandacht voor Londen, in het bijzonder Camden Town, waar Amy lange tijd woonde. De bezoeker krijgt een nog onbekende kant van Amy te zien: als tiener en jonge vrouw die nog niet is beïnvloed door de enorme media-aandacht en sensatiezucht die haar later fataal werden.

De familie Winehouse stelde voor de tentoonstelling veel van Amy's persoonlijke bezittingen ter beschikking die, dankzij de begeleidende teksten van Alex, nog intiemer worden: foto's van haar jeugd, een videoclip van een schooloptreden, haar tapschoenen en lievelingsgitaar, haar platencollectie en verschillende tijdens concerten gedragen jurken. Op de tentoonstelling hangen ook fotoportretten van Amy en is de Grammy Award te zien, die haar na haar overlijden in 2011 werd toegekend.

# VOLKOREN

## Nederlandse Bachvereniging speelt Matthäus-Passion in Nederland en België

De Nederlandse Bachvereniging, sinds de oprichting in 1921 gespecialiseerd in de Matthäus-Passion van Johann Sebastian Bach, speelt het geliefde stuk dit jaar maar liefst twaalf keer. De concertreeks gaat van start op 12 maart in Utrecht en voert van Groningen tot Zeeland en Antwerpen. Traditiegetrouw vinden de laatste concerten plaats in de Grote Kerk van Naarden, waarbij de uitvoering op Goede Vrijdag jaarlijks wordt bijgewoond door leden van het kabinet en andere prominenten. Artistiek leider Jos van Veldhoven dirigeert.

### Concerten

Zaterdag 12 maart 19.00 uur	Utrecht, Tivoli Vredenburg
Zondag 13 maart 19.00 uur	Groningen, De Oosterpoort
Woensdag 16 maart 19.00 uur	Eindhoven, Muziekgebouw
Donderdag 17 maart 19.30 uur	Tilburg, Concertzaal
Vrijdag 18 maart 20.00 uur	Antwerpen, deSingel
Zaterdag 19 maart 14.00 uur	Aardenburg, St. Baafskerk
Palmzondag 20 maart 14.30 uur	Naarden, Grote Kerk
Dinsdag 22 maart 19.30 uur	Rotterdam, de Doelen
Woensdag 23 maart 19.00 uur	Naarden, Grote Kerk
Witte Donderdag 24 maart 19.00 uur	Naarden, Grote Kerk
Goede Vrijdag 25 maart 11.30 uur	Naarden, Grote Kerk
Stille Zaterdag 26 maart 11.30 uur	Naarden, Grote Kerk

Meer informatie op: [www.bachvereniging.nl](http://www.bachvereniging.nl)

### Sectorplan Cultuur:

## INVESTEREN IN JE EIGEN TOEKOMST

Onlangs verscheen een rapport van de Raad voor Cultuur en de Sociaal-Economische Raad over de arbeidsmarktsituatie in de cultuursector. De conclusie was heel helder: de situatie is ronduit zorgwekkend. De dalende werkgelegenheid, de relatief hoge kans op werkloosheid, het vaak niet verzekerd zijn voor inkomensverlies bij arbeidsongeschiktheid en een geringe pensioenopbouw hebben ertoe geleid dat werkenden in de cultuursector relatief kwetsbaar zijn. Het is dan ook niet verwonderlijk dat het belang van omscholing en bijscholing in de cultuursector wordt benadrukt. Daarbij verwijzen de onderzoekers terecht naar het Sectorplan Cultuur.

### Ken je het Sectorplan Cultuur?

Trainingen, leerwerkplekken, loopbaanchecks, coaching: het Sectorplan Cultuur biedt uiteenlopende instrumenten om ook in de toekomst werkzaam te kunnen blijven in de cultuursector. Zowel werknemers als zelfstandigen in de sector kunnen daarvan tot eind 2016 met een aantrekkelijke korting gebruikmaken. Deze korting is mogelijk dankzij een subsidie van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid.

### Is jouw loopbaan (on)beperkt houdbaar?

Voor iedereen die van zijn vak houdt geldt: investeer in je eigen toekomst. Dus: ben je dirigent, regisseur, zanger of componist? Maak dan dit jaar nog gebruik van de kortingsregeling voor trainingen, leerwerkplekken, loopbaanchecks en coaching via het Sectorplan Cultuur. Op [www.sectorplancultuur.nl/aanbod](http://www.sectorplancultuur.nl/aanbod) is het actuele aanbod te vinden. Dit aanbod wordt voortdurend aangevuld en is ontwikkeld door verschillende sociale fondsen en brancheorganisaties, namelijk BNO, Christian Artists, Cultuur+Ondernemen, Landelijk Contact van Museumconsulenten & Vriens Archeo Flex, FNV KIEM, Sociaal Fonds Podiumkunsten en VOB.



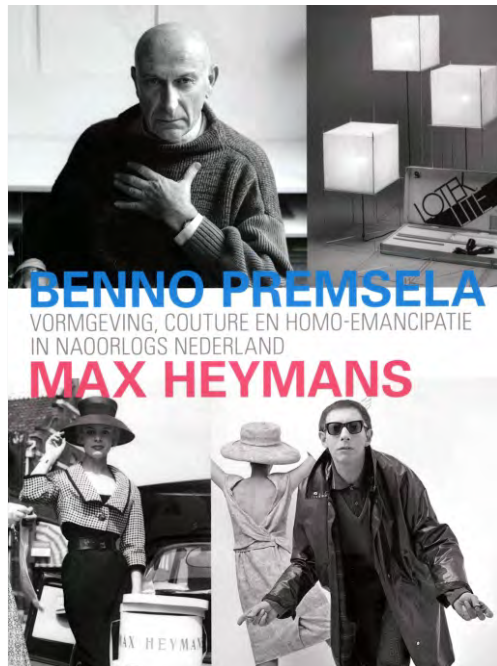
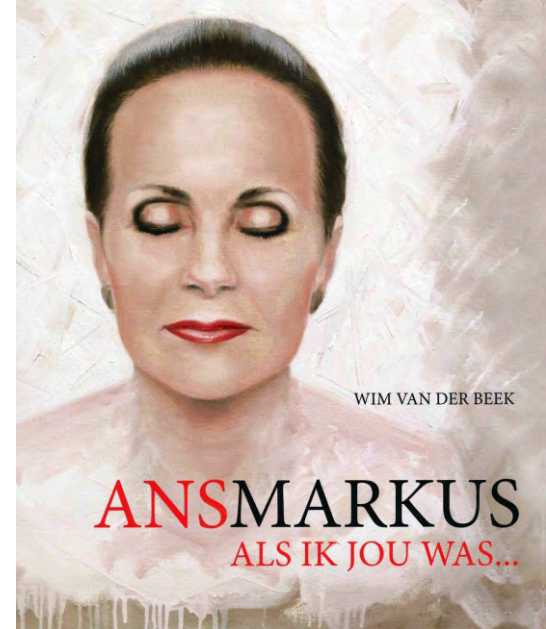
Koormuziek, magazine voor de European Choral Club. Nr 50. Van Smallstone Media kwam de 50ste editie uit van deze gids, die ieder kwartaal nieuwe bladmuziek aanbiedt voor koren en groepen. Van dat aanbod wordt steeds gretig gebruik gemaakt. Dus een hele nuttige gids met veel nieuws. Koren kunnen dit toegestuurd krijgen en helpt bij repertoire vernieuwing. In deze jubileum editie zijn er ook een aantal bekende namen, die Smallstone feliciteren met dit jubileum en terecht! O.a. Marcel Koning, Martin Zonneberg, Jaap Kramer, Elise Krijgsman, Remco Hakkert, Peter van Essen, enz. En GRAAG vult deze redactie deze lijst aan met de felicitaties van Sjofar. Van harte aanbevolen. Meer info op: [www.koormuziek.nl](http://www.koormuziek.nl) ; [info@europeanchoralclub.com](mailto:info@europeanchoralclub.com) En, heb je nog nooit die catalogus bekeken? Gewoon aanvragen, zeer de moeite waard.



## BOEKEN

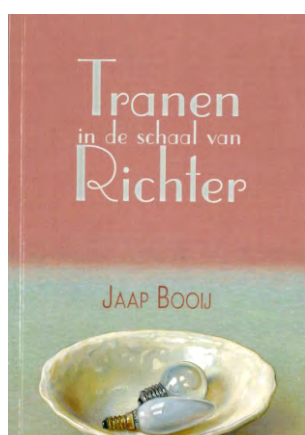
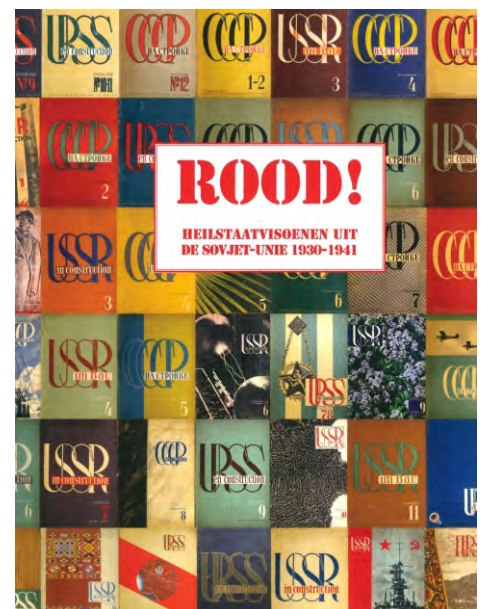
### Ans Markus – Als ik jou was. Door Wim van de Beek.

Dit schitterende boek kwam uit ter gelegenheid van haar expositie in Museum de Fundatie te Zwolle en Kasteel Het Nijenhuis te Heino/Wijhe welke nog tot en met 16 april op beide locaties open is. Het is een schitterend oeuvre, dat zich de tijdgeest in heeft ontwikkeld, want wie ging voor realisme? Dit realisme van Ans Markus zit vol symboliek, dieper lagen. Haar dochter Sigrid en zijzelf zijn model in vele poses op de schilderijen, waarin ze afstand neemt van vele vormen van verdriet. Schilderijen met windsels, een bloedstollende beeldenreeks, een serie over verdriet, enz. Daarnaast vele portretten van beroemdheden o.a. Koningin Beatrix. Hoe ze in staat is zo'n breed palet aan emoties uit te beelden, is gigantisch. Boek en expositie zeer de moeite waard. ISBN 978 94 6262 068 1, uitgave Waanders en de Kunst, 136 pagina's kunstdruk.



**Benno Premsele en Max Heymans.** Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Joods Historisch Museum te Amsterdam met ondertitel: Mannen met lef en stijl. Nog te zien tot 26 juni a.s. Deze 2 mannen hebben een enorm stempel gedrukt op mode en ontwerpen in de periode na de wereldoorlog. Vormgeving, couture, interieurs maar ook de homo-emancipatie staan op hun conto. Maar ook kwamen sommige ontwerpen terecht in de massa-productie. Als je nu het boek leest en de foto's ziet, kom je diverse zaken tegen die een plek zelfs hadden in het interieur van je ouders/grootouders. Denk hierbij aan de Bijenkorf, Pastoe, maar ook kleding in de stijl van Chanel, hoedjes, tassen. Dit deel van de Nederlandse cultuurgeschiedenis mag niet vergeten worden. Terecht dat hier een tentoonstelling en boek aan gewijd is. ISBN 978 94 6262 064 3, uitgave Waanders & de Kunst. 142 pagina's.

**ROOD! Heilstaatvisioenen uit de sovjet-unie 1930-1941** door Albert Lemmens en Serge Stommels. Dit boek kwam uit in samenhang met de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle welke tot 17 april nog te zien is. Een prachtig boek dat duidelijk documenteert hoe de sovjetmacht allerlei vormen van kunst gebruikte om de bevolking en buitenland te imponeren en mee te krijgen in hun maatschappij visie. Topkunstenaars hebben zich ingezet voor de heilstaat en dat levert hele robuuste kunst op, die zelfs een tijdlang zeer vernieuwend was, een aparte avant-garde. En dat inspireerde modernisten over de hele wereld, ook b.v. in Nederland o.a. De Stijl. Magazines, boeken, brochures, affiches, beelden, film, architectuur leverden een bijzonder werkterrein voor dit sterke concept: een onoverwinnelijke maatschappij van zelfbewuste arbeiders: mannen en vrouwen. Er zijn tegenwoordig velen die zeggen: helaas hield dat op in 1991, de idealen waren zo mooi. Tja, men stapt dan wel te makkelijk over de zuiveringen en de goelags heen. Maar deze modernistische kunst is de moeite waard om te gaan bekijken of het boek te kopen. ISBN 978 94 6262 074 2, uitgave Waanders en de Kunst



### Tranen in de schaal van Richter, Gedichten door Jaap Booij

Velen zullen zich Jaap Booij nog wel herinneren als spitspeler van Hodos. Een muziekgroep die stevig aan de weg timmerde in de jaren 70 en 80 met bijzondere luisterliedjes. En daarmee hield het niet op. Jaap ging door met gedichten. Dit bundeltje geeft zijn gedichten van de laatste 20 jaar. Het zijn diep menselijke gedichten. Gedichten die aanspreken en ergens overgaan. Beslist de moeite waard. ISBN 978-94-022-1749-0, uitgeverij www.boekscout.nl



## SCHOOL OF ROCK & THE CREW | 3 GEWELDIGE SHOWS

Het 10de seizoen van School of Rock is in september 2015 van start gegaan.

Zoals we in de vorige Sjofar hebben gepubliceerd vinden we het belangrijk om de kinderen te blijven uitdagen om hun talenten en skills verder te laten groeien en ontwikkelen.

Dit waardevolle element hebben de docenten als een jas aangetrokken en hun programma hier volledig op ingericht.

Nieuwe moderne groepen, vernieuwing in lesstof, meer combinaties met dansen en zingen, persoonlijke aandacht en ontwikkeling, hoe zie jij je performance, wat kunnen we van elkaar leren, hoe sta en beweeg je op het podium, meerstemmig zingen en focus op uitstraling zijn punten waar de afgelopen maanden extra aandacht aan is besteed bij de groepen van School of Rock en bij the Crew.

Dit heeft geresulteerd in twee geweldige optredens van School of Rock en een optreden van the Crew afgelopen januari.

De docenten en kids hebben keihard gewerkt en dat was zo duidelijk terug te zien in de shows. Prachtig om te zien, te voelen, te ervaren.

Oprecht een bijzonder WoW moment.

De foto's geven een impressie weer en toch is dat anders als dat je zelf in de zaal zit.

De shows in juni worden extra speciaal.

Tijdens deze shows doet the Crew mee met School of Rock en komen 10 jaar School of Rock voorbij.

De docenten en kids hebben hun lat echt heeeeel erg hoog gelegd en als ik dan af en toe even stilltjes om het hoekje kijk om te zien hoe het gaat wordt ik zoooo blij.

Ben echt ongelofelijk trots.

Lijkt het je leuk om in juni te komen kijken naar een compilatie van 10 jaar School of Rock welke plaatsvinden op 2 en 3 juni?

Stuur dan een mail naar [schoolofrock010@gmail.com](mailto:schoolofrock010@gmail.com) dat je interesse hebt en dan houden we je op de hoogte over tijd en wanneer de kaartverkoop start.

Kan het oprecht aanbevelen om te komen kijken, zeker de moeite waard!!

School of Rock

Jacqueline La Rivière

[www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl)



# LINE UP CA 2016: HET PLAATJE IS NU COMPLEET.

Meer over de artiesten, docenten en sprekers: Ga naar [WWW.CHRISTIANARTISTS.ORG](http://WWW.CHRISTIANARTISTS.ORG). Datzelfde geldt ook voor tijden, lezingen, discussies, workshops, etc. Hieronder een overzicht van de workshops. Iedere workshop is 4 uur, verdeeld over de seminar dagen. Het seminar is van 30 juli – 5 augustus. Locatie: het mooie KSI te Bad Honnef aan de Rijn. Prijzen: goedkoop deelnemen dat kan, door op de Camping te gaan. Uiteraard is intern met alle maaltijden duurder. Je hebt op dit moment nog een korting. Ga naar [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org). CA is DE plek om je talenten te ontwikkelen, inspiratie op te doen, maar ook voor een diepgaande oriëntatie op het werkveld. En ook DE plek om vele contacten te leggen om je vleugels uit te slaan...

**VOCALS (5 workshop series):** Dale Chappell (Portugal, vocal coaching), Hannah Clair (France, vocal improvisation + midi technology), Lu & Saskia Cozma (Uk, vocal performing);

**INSTRUMENTS (22 workshopseries):** Dingeman Coumou (NI, classical guitar + jazz + techniques), Jan Willem van Delft (NI, piano + keyboards), Matthijs van der Feen (NI, drums), Paul Field (Uk, ability to accompany yourself on guitar as singer-songwriter), Torsten Harder (Germany, cello), Frieder Jost (Germany, e-guitar), Aron de Lijster (NI, bas-guitar), Christoph Müller (Germany, sax etc), Nikos Papadogiorgos (Greece, midi orchestration + composing for commercials and films), Jean Pierre Rudolph (France, Improvising on violin), Antonis Sousamoglou (Greece, classical violin), Heike Wetzels (Germany, flute), Annedore Wienert (Germany, oboe);

**PERFORMING ARTS (18 workshopseries):** Eva Maria Admiral (Austria, acting), Angie Petit (France, modern + streetdance + hip hop), Desiree van Drongelen (NI, Dance + choreography), Ruth Hughes (Uk, contemporary dance), Jill Ford (Uk, acting), Anlo Piquet (France, mime), Arthur Pirenne (NI, clowning), Thea Soltau (Uk, organic choreography + applied theatre), Guido Verhoef (NI, clowning + balloon creations), Annedore Wienert (Germany, Alexander techniques for performers);

**VISUAL/FINE ARTS (20 workshopseries):** Marijke Bolt (NI, sculpture), Noemie Daval (France, drawing in 3D + create with raw materials), Marta Jakobovits (Romania, clay and ceramics), Teddy Liho (Bulgaria, typography from Gutenberg to pixel), Arend Maatkamp (NI, graffiti + streetart), Philip Noble (UK, Haiku), Christelle Rebuillet (France, calligraphy + graphic art), Peter Smith (Uk, drawing + wood engraving), Renske van Twillert (NI, Illustrations + printmaking), Jenny Verplanke (Belgium, painting + paper pulp), Imre Zoltan (Romania, Clay + installation/performance);

**MULTI MEDIA ARTS (10 workshopseries):** Gerdien van Delft (NI, realise ideas and concepts), Richard Hughes (Uk, documentary production film/TV+ cameras and composition), Yorick La Rivière (NI, being a TV camera operator), Teddy Liho (Bulgaria, graphic design as universal language), Arend Maatkamp (NI, your own website), Paul Yates (Germany, photography + Photo-critique);

**COMMUNICATION ARTS (20 workshopseries):** Klaus André Eickhoff (Germany, songwriting + performing), Didi Companjen (NI, Lifestyle of worship), Paul Field (Uk, songdoctor, evaluations), Pierre Lachat (France, songwriting + album producing), Judith Lengkeek (NI, storytelling), Anlo Piquet (France, non verbal communication), Harold Schonewille (NI, authentic leadership in music & the arts), Pekka Simojoki (Finland, communication as a singer-songwriter), Judith Stevenson (Uk, creative writing), Geoffrey Stevenson (Uk, personal communication principles); Paul Fransen (NI, how to run a gallery), Ward Roofthoof (Belgium, Entrepreneurship for artists), Leen La Rivière (NI, my secret tools to survive 45 years as professional in leadership), Lasma Dobe (Latvia, the need for social entrepreneurship)

Christian Artists Seminar  
July 30 - August 5 2016

[Sign Up](#)

Program 2016	Seminar info	About CA	Photos and videos
Morning and afternoon program Evening program Artists and teachers Workshops	Structure Theme Social dialogue Modules and certificates Workshops and modules Culture, stage and theatre evaluation Cost and facilities Location Children and youth	Mission Statement Council and board Goals and purposes Europe our target History Themes and modules	Evening events Workshops Locations Photos

DUS KOM EN DOE MEE.  
GA NAAR  
[WWW.CHRISTIANARTISTS.ORG](http://WWW.CHRISTIANARTISTS.ORG)  
EN CLIK OP BUTTON  
SIGN UP



Christian Artists is aangesloten bij de EZA, het Europese Centrum voor werknemersvraagstukken. Alle christelijke vakbonden en studiecentra zijn daarop aangesloten, dus ook CA. Ieder jaar is er in november de algemene ledenvergadering. Dit jaar in Malta. Afscheid werd genomen van de algemene secretaris Roswitha Gottbehüt. Ze heeft zich ook voor CA jarenlang ingezet. En dat mag ook hier genoemd worden, want CA is de enige kunstenaars/cultuur aangesloten organisatie en dat is een status aparte, daar in deze sector heel vaak zaken nogal anders lopen.





# WAAROM TSJAIKOVSKI BEWONDERING VERDIENT

Dr. Marcel S. Zwitser

De vraag stellen of Pjotr Iljitsj Tsjajkovski (1840-1893) bewondering verdient, lijkt nodeloos, gezien de immense populariteit van de Russische componist in het mondiale muziekleven. Die bewondering is alleszins terecht, gezien de grote kwaliteit van zijn muziek. Het is maar weinig componisten gegeven geweest zo succesvol hoge kwaliteitsmaatstaven en brede toegankelijkheid in een stijl te verenigen: zijn werk spreekt doorgaans bij de eerste luisterbeurt meteen aan, terwijl het bij de honderdste luisterbeurt nog niets van zijn elan heeft verloren. Bewondering uitspreken voor het vakmanschap van Tsjajkovski lijkt dan ook water naar de zee dragen. Maar er zijn minder bekende aspecten aan dit vakmanschap die wel eens voor het voetlicht gehaald mogen worden.

## Tsjajkovski haalde nergens zijn neus voor op

Tegenwoordig is Tsjajkovski's naam zo sterk verbonden aan het klassieke ballet als gevolg van zijn balletten Het Zwanenmeer (op.20; 1877), De schone slaapster (op.66; 1889) en De Notenkraker (op.71; 1892), dat er veelal niet bij wordt stilgestaan dat er vóór hem alleen door Leo Delibes balletmuziek is gecomponeerd dat qua niveau bij die van Tsjajkovski in de buurt komt. Tsjajkovski's St. Petersburgse collega's – Modest Musorgskij, Aleksandr Borodin en anderen, die in tegenstelling tot Tsjajkovski geen van allen een conservatoriumopleiding hadden genoten en in de strikte zin van het woord geen professionals waren – weigerden balletmuziek voor de keizerlijke theaters te componeren, omdat dirigenten en choreografen respectloos coupures in de hen aangereikte muziek pleegden te maken, als hen dit zo uitkwam. Toen Tsjajkovski echter het verzoek kreeg de muziek bij Het Zwanenmeer te componeren, nam hij de opdracht aan: 'enerzijds omdat ik het geld nodig heb, anderzijds omdat ik mijn kunst ook eens in deze discipline wil uitproberen', schreef hij quasi-verontschuldigend aan Nikolaj Rimskij-Korsakov. Maar de aanvaarding van de opdracht ging voor hem van meet af aan vergezeld van een krachtig artistiek idee, namelijk een ballet te componeren met de dramatische zeggingskracht van een opera. Zowel de dansers als het publiek wisten de voor de toenmalige begrippen ongekend hoge artistieke kwaliteit van Tsjajkovski's balletmuziek in 1877 nog niet te waarderen, maar kort na Tsjajkovski's dood zou Het Zwanenmeer uitgroeien tot hét romantische ballet bij uitstek.

## Tsjajkovski componeerde ook voor niet-professionele doelgroepen

Twaalf jaar lang heeft Tsjajkovski aan het conservatorium van Moskou – het huidige Tsjajkovski-conservatorium – gewerkt als docent harmonieleer en vrije compositie. Zijn Harmonieleer getuigt van goede didactische vaardigheden. Pianoles gaf hij nooit, maar het Album voor de Jeugd (op.39; 1878) is een juweel van een pianodidactisch werk, dat vanaf zijn verschijnen onder pianopedagogen in hoog aanzien staat en waarvan op muziekscholen nog altijd dankbaar gebruik

wordt gemaakt.

Een trouwe kerkganger is Tsjajkovski nooit geweest (hij bekende ooit het geloof in de traditionele dogma's te hebben verloren), maar was wel religieus sensitief en had een oprechte liefde voor kerkmuziek. Hij stoorde zich in hoge mate aan het Italiaanse sentiment dat in de vroege 19e eeuw in de Russische liturgische muziek was geslopen en nam zich in 1882 voor een muzikaal meer verantwoorde zetting van de Vesper te schrijven – dat wil zeggen: direct aansluitend bij de Russische liturgische gezangen en de harmonische karakteristieken daarvan – die bovendien uitvoerbaar zou zijn voor amateur kerkkoren. Dat zijn Vesper (op.52) als poging tot hervorming van de kerkmuziek zonder succes bleef, is voor een wezenlijk deel te wijten aan het feit dat het inzicht in het ontstaan en de ontwikkeling van de Russische kerkmuziek anno 1882 nog in de kinderschoenen stond; geestelijken waren veelal niet in de gelegenheid antwoord te geven op Tsjajkovski's consciëntieuze vragen.

## Tsjajkovski stond aan de basis van de Nieuwe Russische Koorschool

Enkele jaren na de compositie van Het Zwanenmeer kwam Tsjajkovski op de idee in gewijde koormuziek iets vergelijkbaars te gaan doen: een toonzetting van de traditionele liturgie van Johannes Chrysostomos op het niveau van kunstmuziek te maken. De vrees van zijn uitgever Pjotr Jürgenson, dat de Keizerlijke Kapel – de instelling die sinds 1836 volledige jurisdictie over de kerkmuziek in Rusland had – de uitgave van een dergelijk werk niet zou toestaan, werd, na een slinkse poging van componist en uitgever dit instituut te omzeilen, bewaarheid: de Keizerlijke Kapel confisqueerde alle gedrukte exemplaren en nam zelfs de inmiddels verkochte exemplaren van de kopers in beslag. Hierop sleepten Tsjajkovski en Jürgenson de Keizerlijke Kapel voor de rechter, die na ruim een jaar oordeelde dat Tsjajkovski geen gezangen voor de liturgie, maar een koorwerk op kerkelijke teksten voor de concertzaal had gecomponeerd en dat de Keizerlijke Kapel niet bevoegd was een veto over zulke creaties uit te spreken. Als gevolg van deze uitspraak werd met Tsjajkovski's Liturgie van Johannes Chrysostomos (op.41; 1879) de basis gelegd voor de Nieuwe Russische Koorschool, die

tot 1917 een in het Westen praktisch onbekend gebleven rijkdom aan grote koorwerken opleverde, waarvan Rakhmaninovs Liturgie (op.31; 1910) en Vesper (op.37; 1915) het onbetwiste hoogtepunt vormen.

## Tsjajkovski was wars van stelallures

In oudere literatuur wordt Tsjajkovski nog wel eens afgebeeld als een misantroop of een labiele persoonlijkheid, maar dit beeld is in de recente literatuur – vooral in Alexander Poznansky's Tchaikovsky. The Quest for the Inner Man (Schirmer Books, 1993) – grondig gecorrigeerd. Ten behoeve van zijn werk verkoos Tsjajkovski weliswaar geregeld de eenzaamheid, maar hij was gezegend met zoveel natuurlijke charme dat hij nauwelijks weerstanden opriep en vrijwel iedereen voor zich innam. Uit een brief van dirigent Hans von Bülow aan de jonge Richard Strauss valt bovendien op te maken dat Tsjajkovski een weldadige uitzondering was in een milieu vol egocentrisme en jaloezie: 'Qua persoon is de componist één van de beminlijkste mensen, die ik ooit in mijn leven heb ontmoet en bovendien zo tolerant en vol complimenten voor zijn collega's, kortom, een prachtexemplaar!'

In de componist Tsjajkovski verenigen zich rijke inspiratie, een groot handwerkkundig vermogen, een open vizier, een dienstbare houding ten opzichte van de hem omringende wereld en een aangename persoonlijkheid – en dat alles is in zijn muziek terug te horen. Ooit typeerde hij de muziek van Mozart als 'muziek om mensen een plezier mee te doen'. En daarmee zei hij indirect veel over zichzelf en zijn eigen werk.



## CAREL HEINSIUS EEN VERRASSING

Op zondag 13 december zaten we gezellig naar het interessante programma Podium Witteman te kijken, toen opeens een nieuw item voorbij kwam: de verkiezing van de straatpianist van het jaar. Want wat is er aan de hand: in een stationshal staat een piano en iedere voorbijganger kan daar op spelen en anderen laten genieten. Ook Carel Heinsius komt daar wel eens langs en speelt wat. Hij behoorde tot de finalisten. Wie zou het winnen? En tot ieders verrassing won Carel Heinsius. Hij kreeg het beeldje voor de straatpianist van het jaar en speelde nog even een mooie boogiewoogie in dat TV programma en met handelsmerk: schoen óp de piano. Carel Heinsius heeft in 1979 een LP uitgebracht via Continental Sound, ook toerde hij vele jaren samen met o.a. Bart Repko. Hij was op de eerste Christian Artists Seminars, maar ook op het North Sea Jazz festival. Carel is een oudgediende, die terecht deze prijs in ontvangst mag nemen.

Wat ook een verrassing was om de hele studio met presentator Witteman uit volle borst het Halleluja van Händel te zien zingen aan het slot..... wonderen zijn de wereld nog niet uit.



Carel Heinsius in jongere jaren

## GOSPEL.NL VIERT 15 JARIG BESTAAN MET NIEUWE WEBSITE

Webwinkel Gospel.nl bestaat dit jaar 15 jaar. In die periode is de site uitgegroeid tot de grootste webwinkel van Nederland die gespecialiseerd is in christelijke muziek, films, boeken en gifts. De mijlpaal wordt op diverse manieren gevierd. Bezoekers ontdekken dan ook de vernieuwde website, voorzien van een frisse huisstijl



In de afgelopen jaren is Gospel.nl een begrip geworden bij de christelijke consument. De webwinkel onderscheidt zich door een gebruiksvriendelijke site, klantenservice en een bijzonder uitgebreid assortiment. Begon het ooit met het aanbieden van muziek; tegenwoordig is Gospel.nl een online christelijk warenhuis met een keur aan muziek, boeken, films en gifts. Daarbij heeft Gospel.nl oog voor de missie die veel van die producten inspireert: met de verkoop steunt ze diverse goede doelen. Gospel.nl is aangesloten bij het Webshop Keurmerk. "Online winkelen heeft een stormachtige groei doorgemaakt en Gospel.nl heeft zich vanaf het begin onderscheiden in de christelijke markt" aldus eigenaar Jan Dirk Kleijne. "We bieden een ruim assortiment aan inspiratie, waarbij het belangrijk is om de bijzaken zo eenvoudig mogelijk te houden. Met de nieuwe site hebben we een platform ontwikkeld dat precies dat doet: de klant het zo eenvoudig en prettig mogelijk maken, op zoek naar dat ene product met meerwaarde."

De nieuwe responsive website is al geoptimaliseerd voor tablet en mobiel, maar in januari 2016 gaat Gospel.nl nog een stap verder. Dan lanceert ze een eigen app voor iPhone en Android toestellen, die het mobiel winkelen nog makkelijker maakt! De site biedt ruime betalingsmogelijkheden en duidelijk aangegeven levertijden. Dankzij levering door het Centraal Boekhuis zijn de meeste boeken die voor 23:00 uur besteld zijn, de volgende dag in huis.

En dit is nog niet alles! Gospel.nl ontwikkelt een eigen downloadplatform dat naar verwachting begin 2016 gelanceerd zal worden. Hier zullen duizenden e-products (ebooks, muziekdownloads, film-on-demand) te vinden zijn. [www.gospel.nl](http://www.gospel.nl)

# THE PASSION

24 T/M 28 MAART

In 2015 bleek hoezeer het publiek gewacht had op een live uitvoering van Adrian Snell's 'The Passion' in Nederland. Het meesterwerk van de Brit, dat het paasverhaal muzikaal vertolkt, werd op veler verzoek uitgevoerd door Snell zelf; bijgestaan door een volledige band en een projectkoor van The Choir Company. Met groot succes: alle concerten waren uitverkocht. Voor zowel de bezoekers als diegenen die achter het net visten, is er goed nieuws: rond pasen 2016 keert Adrian Snell met band (en The Choir Company) terug om opnieuw een reeks concerten met 'The Passion' te geven! Alle informatie op [www.events4christ.nl](http://www.events4christ.nl) trio speelt ook elk jaar bij koorconcerten en in kerstdiensten. Zangeres Mieke Manschot vertelt: "Het is mooi om met onze muziek een bijdrage te leveren aan de verschillende manieren waarop mensen Kerst vieren. Vorige jaar speelden we in de kerstnacht in de Doopsgezinde gemeente in Ouddorp. Dit jaar spelen we in de kerstnacht in de Nederlands Hervormde kerk in Anna Paulowna." Voor actuele concertdata en luisterfragmenten: [www.meraintrio.com](http://www.meraintrio.com).

Concertdata A Celtic Christmas:

13 december 2015, 15:00 uur  
Locatie: Vermaning, Zaanweg 57, Wormerveer  
Kaarten: € 12 /  
[www.mennosimonsflaes.doopsgezind.nl](http://www.mennosimonsflaes.doopsgezind.nl)

18 december 2015, 20:00 uur  
Locatie: Grote kerk Vianen, Korte Kerkstraat 1, Vianen  
Kaarten: € 8 / reserveren via  
[muziekpodium@grotekerkvianen.nl](mailto:muziekpodium@grotekerkvianen.nl)

20 december 2015, 15:00 uur  
Locatie: Oud Avereest 5, Balkbrug  
Kaarten: Stichting Kamermuziek Oud Avereest,  
[www.skoaconcerten.nl](http://www.skoaconcerten.nl)

22 december 2015, 20:00 uur  
Locatie: Dat Bolwerck, Zaadmarkt 112, Zutphen  
Kaarten: 15 € / reserveren via  
[meraintrio@gmail.com](mailto:meraintrio@gmail.com)

23 december 2015, 20:00 uur  
Locatie: Muiderslot, Herengracht 1, Muiden  
Kaarten: 15 € / reserveren via  
[meraintrio@gmail.com](mailto:meraintrio@gmail.com)

24 december 2015  
Een muzikale bijdrage in de kerstnachtdienst  
Locatie: NH kerk, Anna Paulowna

26 december, 15:00 uur  
Locatie: De Terp, Kerklaan 4, Oudorp (bij Alkmaar)  
Kaarten: € 10 / reserveren via  
[meraintrio@gmail.com](mailto:meraintrio@gmail.com)

# THE PASSION 2016

## ADRIAN SNELL & BAND

MET MEDEWERKING VAN PROJECTKOOR THE CHOIR COMPANY

NIEUW VOORPROGRAMMA

### DO 24 MAART

KONINGSKERK  
LANDSHEERLAAN 5  
8016 ET ZWOLLE

### VR 25 MAART

BREEPLEINKERK  
VAN MALSENSTRAAT 104  
3074 PZ ROTTERDAM

### ZA 26 MAART

GEREFORMEERDE KERK ANDIJK  
MIDDENWEG 4  
1619 BL ANDIJK

### ZO 27 MAART

DE REGENBOOG  
DE GROTE PEKKEN 11  
3901 JB VEENENDAAL

### MA 28 MAART

DE REGENBOOG  
DE GROTE PEKKEN 11  
3901 JB VEENENDAAL

AANVANG: 20:00 UUR | TICKETS VANAF: 22,50

RESERVEREN VIA: [WWW.EVENTS4CHRIST.NL](http://WWW.EVENTS4CHRIST.NL) - 0297-237172

[events4CHRIST.NL](http://WWW.EVENTS4CHRIST.NL)

## EXTRA CONCERT OSLO GOSPEL CHOIR

wegens grote belangstelling

Toen het Oslo Gospel Choir 25 jaar geleden Nederland bezocht, waren het koor en dirigent Töre Aas niet voorbereid op de warme, enthousiaste ontvangst. Anno 2015 blijkt die band nog even sterk: het aangekondigde concert van het Noorse koor op zaterdag 9 april 2016 was in mum van tijd uitverkocht. Daarom is er nu een extra optreden gepland op vrijdag 8 april 2016, in De Basiliek in Veenendaal.

Het optreden op 8 april 2016 volgt op een bijzonder jaar voor het Oslo Gospel Choir. Zo verscheen de cd 'I Go To The Rock' (GospelNU / Ecovata); een verzameling met gospelklassiekers die opgenomen zijn in de bekende 'Oslo Gospel Choir stijl' en die werd genomineerd voor een Zilveren Duif Award. De Nederlandse Pearl Joan zingt op het album mee op het lied 'Sometimes I Feel Like A Motherless Child'.

Een ander recent project dat veel betekent voor Töre Aas en het koor, is de benefietsingle 'Når båten seiler inn' (Als de boot aankomt). Töre Aas schreef dit lied over en voor Syrische vluchtelingen, die arriveren aan de Griekse kust. Maar liefst 35 van de bekendste Noorse artiesten (waaronder het Oslo Gospel Choir en ook Carola) zingen mee op de single. "We hopen hiermee een miljoen euro in te zamelen voor het werk van Norwegian Church Aid" aldus Töre. "Er worden hulp pakketten van samengesteld die verspreid worden onder de vluchtelingen bij hun aankomst."

Dat muziek zo'n verschil kan helpen maken, weet het koor maar al te goed. Töre Aas heeft door de jaren honderden reacties gehad waaruit blijkt dat de muziek van het Oslo Gospel Choir tijdloos aanspreekt. "Nederland is ons tweede thuisland, en het is mooi om weer terug te komen" zegt hij. De onveranderde aantrekkingskracht van het koor op het publiek is voor Töre Aas reden tot dankbaarheid en een motivatie om hoge verwachtingen waar te maken. Of het nu een tijdloze gospel of een actueel lied over vluchtelingen is; de muziek van het Oslo Gospel Choir spreekt een universele taal. "De beste boodschap die wij kunnen brengen, is Christus" aldus Aas. "Wie er bij zal zijn in april, zal deelgenoot zijn van een positieve 'happening' die een glimlach op je gezicht zal geven!"

Kaarten voor het optreden op 8 april 2016 zijn verkrijgbaar via [www.truetickets.nl/oslogospelchoir](http://www.truetickets.nl/oslogospelchoir)

Op zaterdagmiddag 9 april zal er ook weer een workshop worden gegeven waarvoor men zich nog los kan aanmelden. Dirigent Tore W. Aas deelt in deze workshop verhalen en tips vanuit zijn grote ervaring als liedschrijver en dirigent van het koor en zullen er weer een aantal echte Oslo Gospel Choir nummers worden aangeleerd. Het aantal beschikbare plaatsen hierbij is beperkt.



# HET HOGE WOORD IS ER UIT: DE VAR GAAT VERDWIJNEN PER 1 MEI 2016.

Opdrachtnemers kunnen dan geen VAR meer aanvragen. In plaats van een VAR kunnen opdrachtgevers en opdrachtnemers overeenkomsten gebruiken die zijn beoordeeld door de Belastingdienst. Let op: werken met goedgekeurde overeenkomsten is niet verplicht.

In de modelovereenkomsten wordt getoetst of er loonheffingen en sociale premies moeten worden afgedragen. De overeenkomsten worden vooraf getoetst zodat opdrachtgever en opdrachtnemer vooraf duidelijkheid hebben of er loonheffingen en sociale premies moeten worden afgedragen.

De VAR oordeelde of de opdrachtnemer een ondernemer was. De modelovereenkomsten oordelen over loonheffing, en zeggen niets over of de opdrachtnemer ook ondernemer is. Om ondernemer te zijn moet worden voldaan aan meerdere eisen die belastingdienst stelt. O.a.

- Hoe zelfstandig is uw onderneming?
- Maakt u winst? Zo ja, hoeveel?
- Hoeveel tijd steekt u in uw werkzaamheden?
- Wie zijn uw opdrachtgevers?
- Hoe maakt u uw onderneming bekend naar buiten?
- Bent u aansprakelijk voor de schulden van uw onderneming?

Van 1 mei 2016 tot 1 mei 2017 is er een implementatietermijn. In deze periode kunnen opdrachtgevers en opdrachtnemers hun werkwijze aanpassen om met de nieuwe overeenkomsten te kunnen werken. Tot die tijd houdt de Belastingdienst wel toezicht, maar nemen ze nog geen handhavingsmaatregelen.

De goedgekeurde overeenkomsten op de website van de Belastingdienst zijn ingedeeld in 3 categorieën:

- Algemene modelovereenkomsten
- Voorbeeldovereenkomsten voor branches en beroepsgroepen
- Individuele overeenkomsten

Omdat het ondoenlijk is om voor iedere specifieke opdracht een overeenkomst te controleren heeft de Belastingdienst de artikelen met de voorwaarden die van belang zijn bij het bepalen of er sprake is van een dienstbetrekking geel gemarkeerd. De niet-geel gemarkeerde artikelen kunt u aanvullen en aanpassen voor uw eigen situatie, als dat niet in strijd is met de gemarkeerde artikelen. Er is dus al vrij snel en simpel met een goedgekeurde overeenkomst te werken. Heeft u vragen? Kijk op onze vernieuwde website [www.zzp-nederland.nl](http://www.zzp-nederland.nl) of bel ons. 050-3144344.

*Bijdrage van Leo Kits.*



## RIA

Nadat ik in mei 2014 stopte met mijn winkel, vroegen mensen aan mij "wat ga je nu doen, toch nog wel wat creatiefs of zo!!" Ik was toen 68 dat is toch niet meer zo piep jong.

Ben nu 2 jaar verder, en er is niets creatiefs uit mijn handen gekomen. En ik weet ook niet of dat nog gaat komen.

De 7 ½ jaar dat ik een winkel heb gehad, was dat een bron van creativiteit, die elke dag tot uiting kon en moest komen. En nu die plek er niet meer is, is het niet meer nodig, vermoed ik.

De mens wordt steeds ouder. Toen mijn vader in 1977 stierf, hij was toen twee dagen 73, dacht ik: hij heeft toch maar mooi deze leeftijd gehaald.

Bij mijn moeder in 2003, zij was toen 97, dacht ik daar heel anders over.

En nu vind ik een vrouw van 50 een meisje en een vrouw van 60 wel een dame, maar zij moet niet zeuren, want zij kan nog zoveel.

Ik begon een winkel toen ik 60 was. En vond mijzelf zeker niet oud.

Nu hoop ik dit jaar de leeftijd van 70 te bereiken.

Nu mag ik mijzelf wel een oudere dame noemen.

Maar ik vind mijzelf niet oud. Ik breng als vrijwilliger/vriendin een ouder echtpaar, vrouw 82 en man 99 jaar twee keer in de week naar bridge. Dus bij hen vergeleken ben ik nog een meisje.

We moeten en willen allemaal heel vitaal zijn, en dat lukt als we het ook zijn.

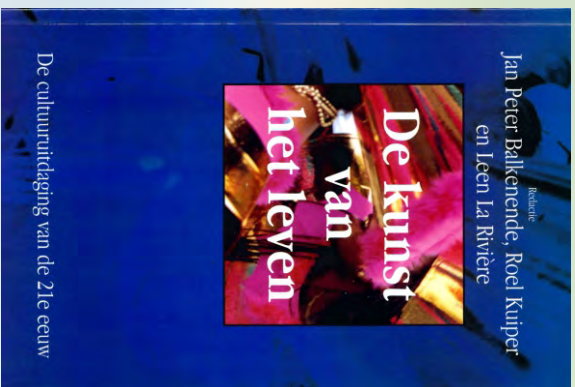
Als door ziekte en narigheid, dat niet lukt, is het pijnlijk als boeken, media en cursussen ons vertellen, hoe fijn het is om vitaal en gezond te zijn.

Daarom wil ik elke dag, dankbaar zijn, dat ik op kan staan, dat ik eten in de koelkast heb, dat er een leuke man is in mijn leven, die mij nog leuk vind ook. Dat mijn kinderen mij nog willen zien, en de kleinkinderen mij leuk vinden. En er mooie vrienden en vriendinnen in mijn leven zijn.

En nu nog even terug komen op de creativiteit.

In januari van dit jaar, heeft een bevriende fotograaf Paul Yates, foto's van mij gemaakt. Ze zijn prachtig. En wie weet, word ik op mijn oude dag wel model.

# EEN HISTORISCH BOEK



De cultuuruitdaging van de 21e eeuw

In 1999 bestond Continental Sound 30 jaar. Hoe ga je zo'n jubileum vieren? Er waren al grote festijnen (in concertzaal De Doelen, Rotterdam) geweest om 20 jaar en 25 jaar te gedenken. Tijd voor een andere benadering. En daar het 30-jarige bestaan ongeveer samenviel met het begin van een nieuw millennium werd besloten tot een inhoudelijke benadering. De beste christelijke denkers werden gevraagd om te reflecteren op het eigen (wetenschappelijke) terrein. De redactie werd gevormd door Jan Peter Balkenende (CDA), Roel Kuiper (Christen-Unie) en Leen La Rivière. Het kostte meer dan een jaar om alle bijdragen binnen te krijgen en te redigeren. Daarna ging het boek in druk met als titel: De kunst van het leven, de cultuuruitdaging van de 21ste eeuw. In 21 hoofdstukken leggen topdenkers hun visie uit: waarvandaan zijn we gekomen, waar staan we nu en waar gaan we naar toe. Deze 21 bijdragen zijn gegroepeerd in 5 sectoren: Inleiding tot de cultuur (Bijdragen van R. Kuiper, H. Jochimsen, J. Hoogland), dan Economie & politiek (Bijdragen van C. Klop, G. J. Buijs en J. P. Balkenende, D. Terpstra/ J. P. van den Toren, B. Goudzwaard). Daarna

Techniek en communicatie (Bijdragen van E. Schuurman, J. van der Stoep en W. de Knijff). Dan Samenleving (Bijdragen van P. Cuyvers, J. F. A. Braster, W. ter Horst, M. Wilcke-van der Linden, E. J. M. Kimmman), tenslotte Cultuur & Kerk (met bijdragen van: G. M. Birtwistle, A. C. Bronswijk, C. R. van Setten, H. Eschbach en E. Veenhuizen).

Deze uitgave leidde tot heel wat discussies. En dat was goed. Was men wel of niet eens met de deskundigen? En waarom. Het wordingsproces was heel uniek. Leen La Rivière bewaart zeer goede herinneringen aan de samenwerking met J. P. Balkenende en R. Kuiper; maar ook met alle deskundigen, die vanuit de hele breedte van het christendom kwamen. Eigenlijk zou dit boek in 2019 opnieuw uit moeten komen, waarin alle deskundigen (voor zover ze nog leven) de kans krijgen om op hun publicatie van toen te reflecteren, maar ook zouden nieuwe hoofdstukken toegevoegd moeten worden b.v. beschouwingen over de social media, het grote aantal migrantenchristenen en hun visie op de samenleving, etc. Maar ja, wie gaat dat betalen? Die historische uitgave bleef betaalbaar omdat er ca. 10.000,- binnenkwam aan speciale giften. Op het grote slotconcert van The Continentals, Young Continentals en Continentals Kids werd het boek gepresenteerd. Op de foto zie je Maarten Wassink (de MC van die avond) in gesprek met Jan Peter Balkenende en Roel Kuiper.



Atfender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam

Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

## GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt...! PARTICULIEREN die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingafrek tot een maximum van 5000 Euro. Voor BEDRIJVEN is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound (ANBI), dus giften zijn aantrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi.